

ФГОС ДО

В КОНТЕКСТЕ

БИБЛИОТЕКА
СОВРЕМЕННОГО
ДЕТСКОГО
САДА

И.А. Шаляпина

Нетрадиционное рисование с дошкольниками

20 познавательно-игровых
занятий



ФГОС ДО

В КОНТЕКСТЕ

БИБЛИОТЕКА
СОВРЕМЕННОГО
ДЕТСКОГО
САДА

И.А. Шаляпина

Нетрадиционное рисование с дошкольниками

20 познавательно-игровых
занятий



Издательство «ТЦ СФЕРА»

УДК 373
ББК 74.100.5
Ш18

Шаляпина И.А.

Ш18 Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. — М.: ТЦ Сфера, 2017. — 64 с. — (Библиотека современного детского сада).

ISBN 978-5-9949-1359-8

В пособие включены интегрированные познавательно-игровые занятия для детей старшего дошкольного возраста. Представлены нетрадиционные способы и техники рисования: граттаж, монотипия, шаблонография и др., которые помогут педагогу всесторонне развивать личность ребенка, научить его выражать свое творческое начало и собственное «Я». Особое внимание уделено предварительной работе (чтению художественных произведений, ознакомлению с окружающими явлениями, рассматриванию репродукций и рисунков).

Книга адресована педагогам ДОО, гувернерам и родителям.

УДК 373
ББК 74.100.5

Учебное издание

Шаляпина Ирина Александровна

**НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.
20 ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ**

Главный редактор *Т.В. Цветкова*

Шеф-редактор *А.В. Никитинская*

Редактор *Д.В. Пронин*

Серийное оформление обложки *М.А. Владимирская*

Корректоры *И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская*

Компьютерная верстка *Г.В. Калининой*

Сертификат соответствия № РОСС RU.МН08.Н25252

с 02.02.2015 по 01.02.2018 № 1604122

Подписано в печать 09.03.17. Формат 60×90^{1/16}.

Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 4. Тираж 2000 экз.

Заказ № 3960.

Издательство «Творческий Центр Сфера»

ООО «ИД Сфера Образования»

129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-03

Отпечатано с готового оригинал-макета

ООО «Печатное дело», 142300, М.О., г.Чехов, ул.Полиграфистов, д.1

ISBN 978-5-9949-1359-8

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, 2016
© Шаляпина И.А., текст, иллюстрации, 2016

От автора

В творчестве у ребенка нет правильного,
нет неправильного пути,
есть только свой собственный путь.

Мэри Энн Ф. Колль

Все дети любят рисовать. Наряду с речью, рисунок становится тем языком, который ребенок осваивает и самостоятельно создает. Именно создает! Ведь главное условие творчества — свобода.

«Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает все противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их», — писал Леонардо да Винчи.

Что, на наш взгляд, следует из этого? Прежде всего что цель художественных занятий с детьми не должна сводиться к максимально ускоренному обучению рисованию «как это принято». Ребенок может очень быстро и успешно овладевать техническими умениями и навыками, однако свое отношение к миру у него останется неразвитым.

Практически до семи лет маленького художника привлекает сам процесс изображения, он относится к рисунку как к увлекательной игре. Ребенку не нужна эта «красота», но ему чрезвычайно необходима оценка значимого взрослого. В этот период одобрение, безразличие или пренебрежение может иметь решающее значение для его дальнейшего развития.

Ниже приведены описания разнообразных способов рисования (монотипия, граттаж, фотокопия, шаблонография и др.) и примерные познавательно-игровые занятия с использованием тематического литературного, фольклорного и игрового материала.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что именно нетрадиционные техники рисования помогают ребенку раскрыться, понять себя, обрести уверенность в возможности реализации любого своего замысла, в том, что его точка зрения, его самобытность имеют право на существование.

Перед тем как приступить к занятию, заранее внимательно прочитайте конспект, и, если вам что-то не подходит, внесите изменения. Проведите предварительную работу. Организуйте рабочее место и подготовьте необходимый материал. Если техника незнакома, попробуйте нарисовать сами.

Занятия по рисованию строятся по следующему примерному плану.

- Создание игровой мотивации и эмоционально-благоприятной среды (сюрпризные моменты, стихи, загадки, песни, ознакомление с произведениями изобразительного искусства, напоминание о виденном ранее, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания, мышления, подвижные игры).

- Процесс выполнения работы начинается с анализа объекта изображения или выявления сюжета рисунка, предложений детей по выполнению работы, рекомендаций педагога по композиции рисунка и технике его исполнения.

- Рассматривание и обсуждение законченной творческой работы с точки зрения задач, поставленных в начале занятия (только положительная оценка, без указаний на ошибки и недостатки).

Для занятий рисованием вам понадобятся: бумага для рисования обычная; бумага акварельная формата А4 и А3; простые и цветные карандаши; фломастеры; гуашевые и акварельные краски; тушь черного цвета; восковые мелки; мягкие и жесткие кисти разных размеров; клей-карандаш; клей ПВА с носиком-дозатором; стаканы для воды; мисочки для красок; палитры; салфетки бумажные и влажные; фартуки; зубные щетки; расчески; свечи; деревянные палочки с заостренным концом; соломинки для коктейля; жидкое мыло; ножницы.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

Летний дождь

(рисование восковыми мелками и акварелью)

Задачи:

- вызывать у детей приятные воспоминания о лете;
- учить отображать состояние погоды (дождь) нетрадиционным способом;
- упражнять в рисовании различными материалами (восковыми мелками, акварельными красками);
- развивать произвольность поведения.

Предварительная работа: беседа с детьми о приметах лета; рассматривание иллюстраций с изображением летнего пейзажа; чтение рассказа В. Сутеева «Как я ловил рыбу»; рассказы детей о том, где они были летом, что им больше всего запомнилось.

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; дополнительные листы формата А5; набор цветных восковых мелков; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; иллюстрации, изображающие летний пейзаж.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ В. Сутеева «Как я ловил рыбу».

В о с п и т а т е л ь. «В июне мы поехали к бабушке в деревню и взяли с собой Чапку и Усика.

Нам всем купили билеты, а Чапке — собачий билет. Усик ехал бесплатно, и папа сказал, что Усик едет “зайцем”. Не понимаю, как может котенок ехать зайцем?

Вечером мы приехали к бабушке, а утром уже пошли на речку ловить рыбу. Сначала мы с Чапкой копали червяков: Чапка рыла ногами землю, а я собирал червяков в баночку. Маша их не собирала: она боялась червяков, хотя они совсем не кусаются.

Потом пошли искать место на речке. Я нес удочки, Чапка — баночку с червяками, а Маша и Усик — ничего.

Мы сели на берегу, и я стал насаживать червяка на крючок. Маша червяков не насаживала: ей жалко их.

Я закинул удочку и стал ждать, когда поймается рыба, но рыба не ловилась, потому что Маша скучала и все время громко пела. Когда она перестала петь, я сразу поймал не очень большую рыбу, но она соскочила с крючка и уплыла с моим червяком во рту.

Потом Маша опять пела, и рыба опять не ловилась, а когда Маша ушла собирать цветы, я вдруг поймал три рыбки и лягушку.

Но тут из камыша вылетела большая утка, а за ней наша Чапка. Мы и не знали, что Чапка — охотничья собака!

Пока я смотрел на Чапку, Усик поймал три рыбки из моей банки, и мы вернулись домой с одной лягушкой.

Лягушку я выпустил в сад.

Машу и Усика я больше не возьму с собой ловить рыбу!»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворение А. Введенского «Дождик».

Дождик, дождик,	Дубы и розы,
Глянь, глянь!	Незабудки
Дождик, дождик,	И быки,
Грянь, грянь!	Куры, утки,
Ждут тебя в саду цветы.	Индюки.
Дождик, дождик,	И мы тоже
Где же ты?	Дождик ждем —
Ждут поля	Бегать будем
И ждут березы,	Под дождем.
Тополя,	

О чем это стихотворение?

Д е т и. О дожде.

Воспитатель приглашает детей поиграть в игру «Дождик».

В о с п и т а т е л ь

Дети, на улице пошел мелкий дождик. *Начинает постукивать одним пальцем правой руки по левой ладони.*

Дети повторяют.

Дождик стал сильнее.

Стучат двумя пальчиками, потом — тремя, четырьмя.

Пошел сильный дождь.

Хлопают в ладоши.

Загремел гром!

Гроза прошла, но дождь еще
очень сильный.

Дождь постепенно стихает.

Стучат ногами.

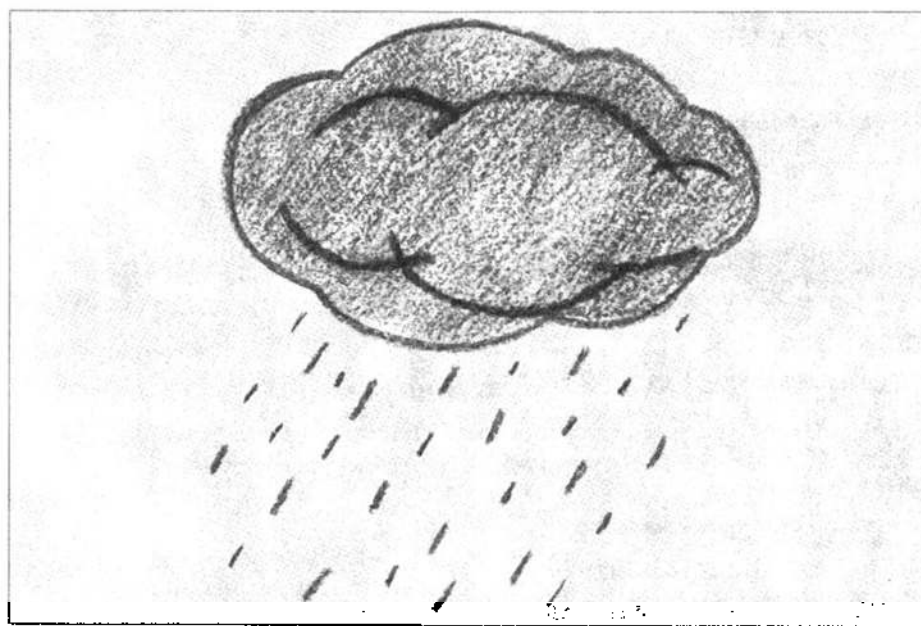
Хлопают в ладоши.

*Постукивают пальчиками
по ладоням.*

На улице — светло и сухо, можно
идти гулять!

Воспитатель предлагает изобразить летний теплый дождь. Сначала дети рисуют капли восковыми мелками, а затем сверху покрывают акварельными красками.

Если нужно дополнить рисунок после нанесения краски, следует дожидаться, когда он высохнет, и рисовать по-сухому.



Зоопарк

(шаблонография)

Задачи:

- расширять представления детей о мире животных;
- учить изображать животных способом обведения готовых шаблонов различных геометрических форм;
- развивать координацию движений, мелкую моторику рук;
- воспитывать дух соперничества.

Предварительная работа: повторение с детьми основных геометрических фигур; называние предметов, имеющих форму круга, квадрата, треугольника и др.; отгадывание загадок и определение формы предмета, о котором идет речь.

Оборудование: альбомные листы; простые карандаши; набор цветных карандашей; набор шаблонов геометрических фигур разного размера; предметные картинки с изображением слона, льва, зебры и других животных, разрезанные на несколько частей.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель загадывает загадки про предметы, похожие на геометрические фигуры.

Воспитатель

Квадрат

Два брюшка, четыре ушка.

(Подушка.)

Круг

Упадет — поскачет.

Ударят — не плачет.

(Мяч.)

Треугольник

Уступая ветру в споре, увлекает судно в море.

(Парус.)

Овал

Чайный цитрус —

Кислый привкус.

(Лимон.)

Прямоугольник

Наведет стеклянный глаз,

Щелкнул раз — и помнят нас.

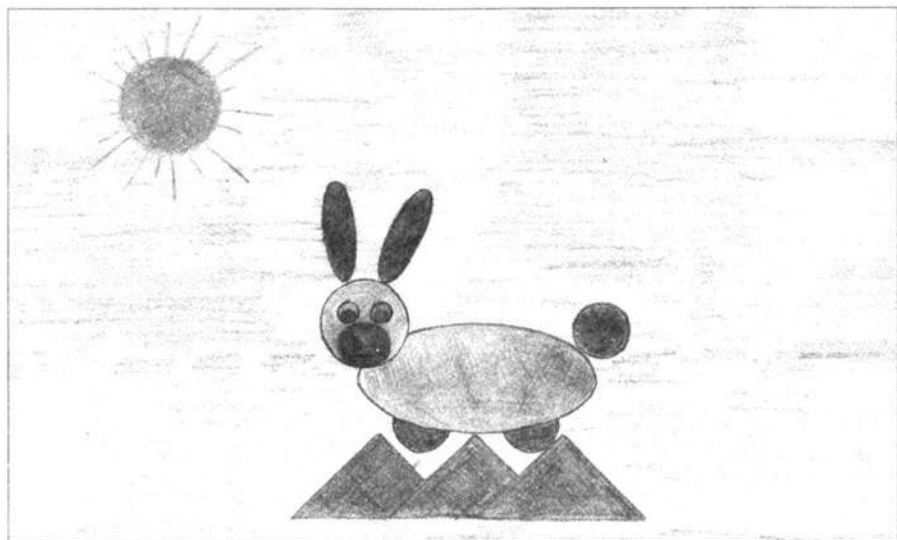
(Фотоаппарат.)

Дети отгадывают.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дети, каких животных можно встретить в зоопарке?

Дети отвечают.



Воспитатель раздает на каждый стол по две разрезные картинки и предлагает устроить небольшое соревнование. Затем просит детей собрать изображение животного из частей и назвать его. Побеждает команда (стол), которая быстрее всех справится с заданием.

Воспитатель читает детям несколько стихотворений С. Маршака из цикла «Детки в клетке».

Слон

Дали туфельку слону.
Взял он туфельку одну
И сказал: «Нужны пошире,
И не две, а все четыре!»

Жираф

Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста,
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок.

Тигренок

Эй, не стойте слишком близко —
Я тигренок, а не киска.

Зебры

Полосатые лошадки,
Африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы!

Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разрисованы лошадки
От копыт до головы.

Воспитатель предлагает изобразить одного из этих животных с помощью шаблонов различных геометрических фигур.

Напоминает детям, как рисовать животных (овальное туловище, затем голова, лапы и хвост).

Земное солнце

(пальчиковое рисование)

Задачи:

- учить детей анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности;
- развивать зрительную память, постоянно сравнивая изображение с натурой;
- знакомить с техникой пальчикового рисования;
- формировать чувство ритма и цвета.

Предварительная работа: рассматривание с детьми иллюстраций с изображением подсолнуха; рассказ о том, как растет подсолнух, откуда он появился в России, что можно получить из его семян и т.д.; чтение стихотворений о подсолнухе (обратить внимание детей, какие эпитеты и сравнения используют поэты).

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; гуашь; кисти; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки; иллюстрации с изображением подсолнуха; цветок подсолнуха (муляж или натура).

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворения о подсолнухе.

Воспитатель

Подсолнух

Я семечко нашел в кармане
И посадил у старой бани,
Но скоро позабыл о нем...
Бежало время день за днем...

Вдруг вижу — кто-то над ботвою,
На ножке длинной и прямой,
Вихрастой крутит головою...
Да это же подсолнух мой!
Еще зеленый, толстокожий,
На Петьку рыжего похожий!

В. Сибирев

Подсолнушек

Под солнышком,
Под солнышком,
Прямо у дорожки
Золотой подсолнушек
Застыл на тонкой ножке.
Наверно, важный генерал,
Прославленный всемирно,
Ему однажды приказал
Стоять по стойке «смирно»!

М. Плячковский

Подсолнух

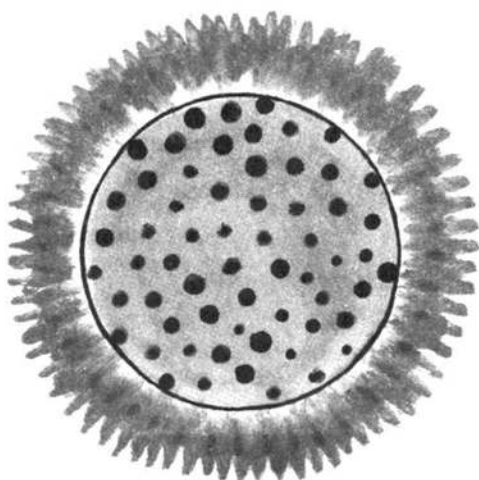
Золотой подсолнушек
Лепесточки — лучики.
Он сыночек солнышка
И веселой тучки.
Утром просыпается,
Солнышком лучится,
Ночью закрываются
Желтые ресницы.
Летом наш подсолнушек —
Как цветной фонарик.
Осенью нам черненьких
Семечек подарит.

Т. Лаврова

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям стихотворение-загадку В. Шипуновой.

В плоское круглое донце
Вплели лепестки из солнца,
Черные бусины-семечки в ряд —
Любимое лакомство птиц и ребят.



О чем это стихотворение?

Д е т и. О подсолнухе.

Воспитатель показывает детям цветок.

В о с п и т а т е л ь. Подсолнух — растение, которое больше всего на свете любит солнышко. Оно и похоже на него: такое же круглое, теплое и нарядное. Черные вытянутые семена плотной дружной семейкой сидят каждый в своем гнездышке.

Воспитатель предлагает детям нарисовать подсолнух: кисточкой донце цветка и лепестки, а семечки с помощью пальчиков. Показывает, как окунуть указательный палец в краску и сделать отпечаток.

В конце занятия воспитатель проводит игру «Подсолнухи».

Дети-подсолнухи встают в несколько рядов. По команде «Солнце!» ребенок-земледелец отворачивается, а подсолнухи меняются местами.

На последних строках стихотворения, когда воспитатель произносит: «Земледелец, не зевай, перемены отгадай», ребенок должен повернуться и показать, кто как стоял.

Солнце светит, дождь идет,
Семечко растет, растет.
К солнцу тянется росток,
Тонкий, тонкий стебелек.
Небосвод весь обегая,
Солнце светит, не моргая.
Земледелец, не зевай,
Перемены отгадай.

Мое море

(рисование на мокром листе)

Задачи:

- расширять представления детей о возможностях водного пространства;
- знакомить с техникой рисования по мокрой бумаге;
- учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму;
- развивать фантазию, воображение.

Предварительная работа: рассказ детям о море, его разных состояниях; ознакомление с картинами русского живописца, мастера морского пейзажа И. Айвазовского; чтение сказки С. Козлова «Ежик и море»; обсуждение с детьми, видели ли они море, и каким оно им запомнилось.

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; дополнительные листы формата А5; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки; репродукции картин И. Айвазовского «Девятый вал», «Восход луны», «Среди волн», «Буря у берегов Ниццы», «Ночь в Венеции».

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает сказку С. Козлова «Ежик и море».

Воспитатель. «Жил-был в лесу Ежик-иголка. Был у него дом с печкой, лампочка в доме из гриба-лисички и полная кладовая припасов. Но все Ежику чего-то хотелось...

— Непокойно мне, — говорил он Васильку. — Вот здесь мутит, — показывал на грудь. — К морю хочется.

Василек никогда не видел моря и поэтому говорил:

— Зря ты печалишься, Ежик. Посмотри, какой я красивый, взгляни, как высоки сосны, послушай, как птицы поют! И все тебя здесь, в лесу, знают и любят.

Но Ежик с каждым днем печалился все больше.

— Хочется мне к морю! — жаловался он Муравью.

— А какое оно? — спрашивал Муравей.

— Большое. Но я его никогда не видел.

И вот как-то ранним утром, когда в небе еще плавали молочные звезды, Ежик вышел из своего домика и пошел к морю. В лапе у него была палка, а за плечом — котомка с едой.

Сначала он шел лесом, и птицы пели над ним, и трава, мокрая от росы, шуршала под ногами. Потом лес кончился, и путь Ежику преградила река.

— Эй! — крикнул Ежик.

И по всей реке понеслось: “Эй-эй-эй!..”

— Ты чего кричишь? — спросила, подлетев, Утка.

— Переправиться надо, — сказал Ежик.

И Утка подставила ему свою спину и перевезла на другой берег.

— Спасибо, Утка, — сказал Ежик и зашагал дальше.

Теперь он шел по огромному лугу. Трещали кузнечики, звенели стеклянными крылышками стрекозы, и где-то высоко в небе распевал жаворонок.

Долго ли шел Ежик, коротко ли, он вышел к морю.

— Здравствуй, море! — сказал Ежик.

— Здравствуй, Ежик! — сказала море.

И накатила волна. “Пффф-ф!.. — ударила она в берег. — Шшшш...” — зашуршала по камушкам, отступая.

И Ежик тоже сделал шаг вперед и сказал: “Пффф-ф!.. — и, отбежав немного: — Шшшш-ш!..”

— Я на тебя похож, да?

— Очень! — сказала море. И снова ударило волной в берег.

Целый день Ежик играл с морем: то подбегал к самой воде, то отбегал прочь.

Засыпая на песке под скалой, он поеживался, и ему казалось, что он тоже — маленькое море на четырех лапах.

“Пффф-ф!.. — бормотал он себе под нос. — Шшшш-ш!..”

И подымал, и опускал иголки».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворение В. Орлова «Для чего морю наряды?».

В ночь любую,
В день любой
Море занято
Собой:
По утрам оно одето
В платье
Розового цвета.
Днем одето
В голубое,
С белой ленточкой

Прибоя.
А сиреневое платье
Надевает
На закате.
По ночам
На черной глади —
Мягкий
Бархатный наряд,
А на бархатном
Наряде

Драгоценности
Горят.
— Море,
Если не секрет,
Дай, пожалуйста,

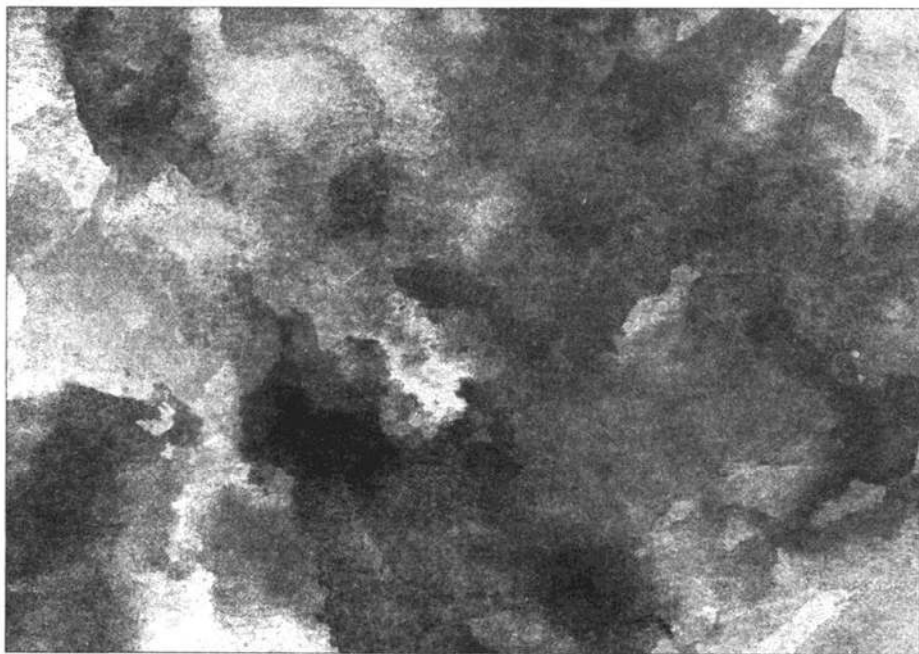
Ответ:
Для чего тебе
Наряды?
— Чтобы люди
Были рады!

Сколько бы ни смотреть на море — оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное, меняется на глазах каждый час.

Воспитатель предлагает детям изобразить «свое море», используя технику рисования по-мокрому.

Для этого нужно широкой кистью нанести воду на альбомный лист. Затем на тонкую кисточку набрать краску и дотронуться ею до листа бумаги в нескольких местах. Точка начнет расплываться. Свободные места следует заполнить растекающимися точками других цветов.

Воспитатель заканчивает занятие игрой «Море волнуется...».



Ведущий встает спиной к игрокам и говорит: «Море волнуется — раз, море волнуется — два, море волнуется — три, морская фигура на месте замри!» Участники должны застыть в той позе, в которой оказались. Кто первый пошевелится, тот занимает место ведущего. Игра повторяется.

Осенний ковер

(печать растений)

Задачи:

- систематизировать знания детей об осени и осенних явлениях;
- воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве;
- знакомить с новым видом изобразительной техники — печать растений;
- учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.

Предварительная работа: поход с детьми на экскурсию в ближайший парк (обратить внимание на признаки осени); рассказ о том, что такое листопад; игры с листьями деревьев (предложить детям поднять листочек и найти дерево, с которого он упал); проведение соревнования (кто найдет самый большой (маленький, красный, необычный) лист); сбор осенних букетов; рассматривание репродукции картин с изображением осеннего пейзажа; чтение стихотворений об осени (выделить строчки, описывающие осенний пейзаж).

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; гуашь; кисти с широким и тонким ворсом; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки; листья разных пород деревьев; желтые и красные листики для игры; репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», И. Поленова «Золотая осень», А. Пластова «Бабье лето», К. Моне «Осень», А. Куинджи «Осень», аудиозапись музыки П.И. Чайковского «Осень».

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворения об осени.

В о с п и т а т е л ь

Листопад (отрывок)

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,

А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца...

И. Бунин

Летят дождевики

Летят, летят дождевики,
Не выйдешь из ворот.
По вымокшей тропинке
Сырой туман ползет.
У погрустневших сосен
И огненных рябин
Идет и сеет осень
Душистые грибы!

И. Демьянов

Лес осенью

Меж редеющих верхушек
Показалась синева.
Зашумела у опушек
Ярко-желтая листва.
Птиц не слышно.
Треснет мелкий
Обломившийся сучок,
И, хвостом мелькая, белка
Легкий делает прыжок.
Стала ель в лесу заметней —
Бережет густую тень.
Подосиновик последний
Сдвинул шапку набекрень.

А. Твардовский

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям рассказ И. Соколова-Микитова «Лес осенью».

Воспитатель. «Красив и печален русский лес в ранние осенние дни. Медленно кружась в воздухе, падают и падают с берез легкие, невесомые желтые листья. От дерева к дереву протянулись тонкие серебристые нити легкой паутины. Еще цветут поздние осенние цветы. Прозрачен и чист воздух. Прозрачна вода в лесных канавах и ручьях. Каждый камешек на дне виден.



Тихо в осеннем лесу. Лишь шелестит под ногами опавшая листва. Иногда тонко просвистит рябчик. И от этого тишина еще слышнее.

Легко дышится в осеннем лесу. И долго не хочется уходить из него. Хорошо в осеннем цветистом лесу... Но что-то грустное, прощальное слышится и видится в нем».

Воспитатель приглашает детей на прогулку в осенний лес. Дети встают друг за другом и тихо под музыку «идут по тропинке».

Прекрасен лес осенью! Деревья оделись в разноцветные наряды. Вокруг тишина и только слышно шуршание листьев под ногами.

Как называется осеннее явление, когда листики опадают?

Д е т и. Листопад.

Воспитатель раздает детям листочки осенних деревьев и предлагает поиграть в игру «Листопад».

В о с п и т а т е л ь. Дует легкий ветерок: «У-у-у-у-у-у-у». (Тихо.) Листочки едва шевелятся. Подул сильный ветер: «У-у-у-у-у-у-у-у!». (Громко.) Заблудились мы в лесу, закричали мы: «Ау!» (Сначала громко, потом тихо.)

Осенние листочки на веточках сидят,

Осенние листочки
с нами говорят: «А-о-у-и».

*Дети кружатся под музыку
с листочками в руках.*

Налетел ветер, и листочки стали опадать.

Листопад, листопад,
листья желтые летят.

*Дети, у которых желтые
листочки, бросают их на пол
и приседают.*

Листопад, листопад,
листья красные летят.

*Дети, у которых красные листочки,
бросают их на пол и приседают.*

Затем воспитатель предлагает нарисовать «осенний ковер» способом «печать растений». Детям при помощи кисточки надо покрыть краской любой понравившийся листик и сделать отпечаток: окрашенной стороной плотно прижать к альбомному листу, стараясь не сдвигать с места. Точно таким же образом заполнить все белое пространство.

Автопортрет

(рисование штрихом)

Задачи:

- закрепить знания детей о портрете как жанре изобразительного искусства;
- учить рисовать образ человека, передавая его характерные признаки;
- упражнять в зигзагообразной штриховке;
- развивать изобразительно-графические навыки, зрительно-моторную координацию.

Предварительная работа: рассказ о таком жанре живописи, как портрет; ознакомление с репродукциями картин известных портретистов; внимательное рассматривание лиц героев и определение цвета их глаз, формы бровей, носа и т.д.; загадывание загадок о том, что может быть изображено на портрете.

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; простые карандаши средней мягкости; репродукции картин В. Серова «Девочка с персиками», И. Крамского «Незнакомка», М. Врубеля «Царевна Лебедь», В. Васнецова «Аленушка», К. Брюллова «Всадница».

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель загадывает загадки.

В о с п и т а т е л ь

Живет мой братец за горой,
Не может встретиться со мной.

(Глаза.)

Что за обедом всего нужнее?

(Рот.)

Носить легко, а считать трудно.

(Волосы.)

Между двух светил

Сию я один.

(Нос.)

Четыре брата, пятый — дядя.

(Пальцы.)

Горшочек умен,

Семь дырочек в нем.

(Голова.)

Куда ни пойдешь,

Все на них взглянешь.

(Ноги.)

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям стихотворение М. Карем «Как нарисовать человечка».

Для глаз рисую два кружка я.

Нос — это линия прямая.

Рот — полукруг.

Две завитушки —

И встали ушки на макушке.

Так получается лицо.

Овал побольше — как яйцо.

Вот пуговицы — словно точки.

А с двух сторон торчат крючочки,

Нет, не крючочки —

Две руки:

Они длинны и высоки,

Они раскрыли всем объятья!

Чуть ноги смог нарисовать я —

Уже пошли куда хотят...

Мой человечек очень рад:

Он круглый, пухлый, он хохочет —

Живой!

И в пляс пуститься хочет!

Как называется картина, на которой изображен человек?

Д е т и. Портрет.

В о с п и т а т е л ь. Художники-портретисты пишут знакомых им людей, близких или просто интересных. Иногда они рисуют сами себя, тогда картина называется автопортретом. Для этого нужно внимательно рассмотреть свое лицо в зеркале.

Воспитатель проводит игру «Зеркало».

Дети садятся на стулья друг против друга. Один ребенок из пары показывает различные движения, а другой — «зеркало», должен максимально точно повторить их. По команде, например хлопку, дети меняются ролями.

Воспитатель предлагает детям изобразить себя при помощи штриха — линии, которая может быть короткой и длинной, наклонной и ровной, чуть заметной и яркой. Показывает последовательность рисования портрета на отдельном листе: сначала нужно наметить овальную голову, шею, плечи, затем глаза, нос, рот и прическу.

В конце занятия воспитатель устраивает выставку работ, а дети должны догадаться, где чей рисунок.

Первый снег

(граттаж)

Задачи:

- уточнять и расширять представления детей о зиме;
- учить отображать состояние погоды (снег), используя нетрадиционную технику граттаж;
- вызывать интерес к экспериментированию в художественном творчестве;
- воспитывать любовь к литературным произведениям.

Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом на прогулке; проведение «снежных» игр; ознакомление с репродукциями картин, изображающими зиму; чтение стихотворений о зиме. (Обратить внимание, как по-разному поэты воспевают это время года.)

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; тушь черного цвета; кусочек свечи; кисти с широким ворсом; деревянная палочка с заостренным концом; репродукции картин Б. Кустодиева «Морозный день», К. Моне «Сорока», И. Грабаря «Февральская лазурь», Н. Рериха «Синие горы на закате».

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворения о зиме.

Воспитатель

Чародейкою Зимой...

Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ф. Тютчев

Зима

Белый снег, пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.
И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Все его одело.
Темный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

И. Суриков

Поет зима — аукает (отрывок)

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

С. Есенин

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям рассказ К. Лукашевич «Зима».

«Она явилась закутанной, белой, холодной.

— Кто ты? — спросили дети.

— Я — время года — зима. Я принесла с собою снег и скоро набросаю его на землю. Он все закроет белым пушистым одеялом. Тогда придет мой брат — дедушка Мороз и заморозит поля, луга и реки. А если ребята станут шалить, то отморозит им руки, ноги, щеки и носы.

— Ой, ой, ой! Какая нехорошая зима! Какой страшный дедушка Мороз! — сказали дети.

— Подождите, дети... Но зато я подарю вам катанье с гор, коньки и салазки. А после придет любимое Рождество с веселой елкой и дедушка Мороз с подарками. Разве вы не любите зимы?»

Какое время года описано в рассказе?

Д е т и. Зима.

В о с п и т а т е л ь. Что приносит с собой зима?

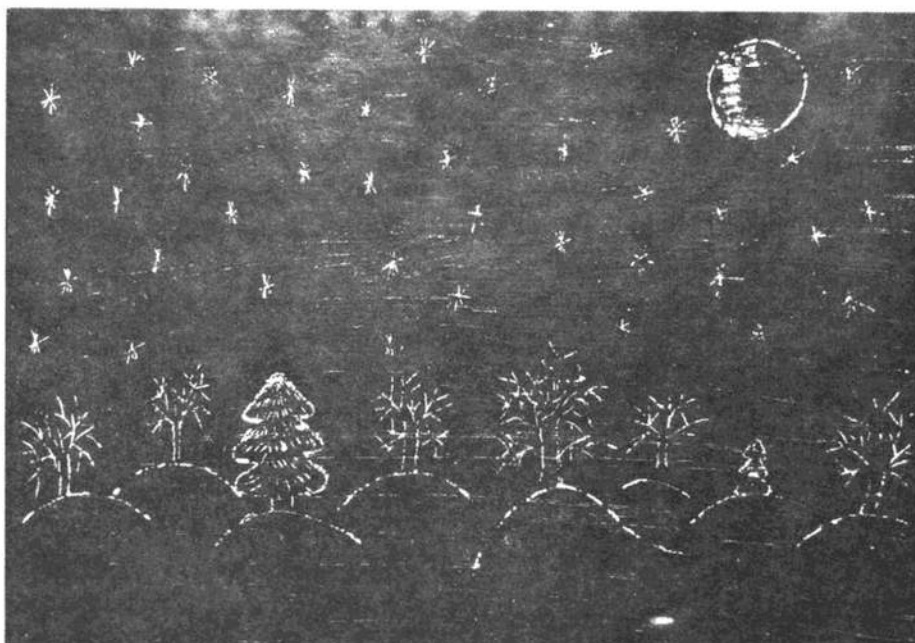
Д е т и. Снег и мороз.

В о с п и т а т е л ь. Чем занимаются дети зимой?

Д е т и. Катаются на санках, лыжах, коньках, играют в снежки, лепят снеговиков.

Воспитатель приглашает детей поиграть в «Снежный ком».

Ребята становятся в круг. Один из игроков представляется: «Меня зовут Дима». Второй повторяет и добавляет: «Его зовут Дима. Меня зовут Катя». Третий повторяет имена предыдущих



двух игроков и добавляет свое имя и т.д. Как только ребенок сбивается и не может повторить цепочку, игра начинается заново.

Затем воспитатель предлагает детям подготовить фон для будущей композиции: растереть свечу по поверхности листа, а сверху покрыть тушью черного цвета. Когда тушь немного подсохнет, показывает, как острой палочкой процарапать рисунок: снежинки в воздухе, а внизу виднеющийся лес.

Морозные узоры

(рисование свечой)

Задачи:

- вызывать интерес у детей к зимним явлениям природы;
- развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве;
- помочь освоить новый способ рисования — свечой;
- совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.

Предварительная работа: рассказ о зимних явлениях природы; наблюдение за морозными узорами на окнах; чтение рассказа К.Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы»; беседа о художественном образе зимы.

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; дополнительные листы формата А5; кусочек свечи; акварельные краски; кисти с широким ворсом; стаканчики с водой; салфетки; фартуки; демонстрационный плакат «Зимнее окно».

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает отрывок из рассказа К.Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы».

Воспитатель. «Разозлилась старуха-зима, задумала она всякое дыхание со света сжить. Прежде всего она стала до птиц добираться: надоели они ей своим криком и писком.

Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам. Некуда птицам деваться; стали они стайками собираться, думушку думать. Собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря, в теплые страны. Остался воробей, и тот под стреху забился.

Видит зима, что птиц ей не догнать: накинулась на зверей. Запорошила снегом поля, завалила сугробами леса, одела деревья ледяной корой и посылает мороз за морозом. Идут морозы один другого злее, с елки на елку перепрыгивают, потрескивают да пощелкивают, зверей пугают. Не испугались звери: у одних шубы теплые, другие в глубокие норы спрятались; белка в дупле орешки грызет, медведь в берлоге лапу сосет; зайка, прыгаючи, греется, а лошадки, коровки, овечки давным-давно в теплых хлевах готовое сено жуют, теплое пойло пьют.

Пуше злится зима — до рыб она добирается: посылает мороз за морозом, один другого лютее... Заволокли морозы узорами оконницы в окнах; стучат и в стены и в двери, так что бревна лопаются. А люди затопили печки, пекут себе блины горячие да над зимою посмеиваются. Случится кому за дровами в лес ехать — наденет он тулуп, валенки, рукавицы теплые да как примется топором махать, даже пот прошибет. По дорогам, будто зиме на смех, обозы потянулись: от лошадей пар валит, извозчики ногами потопывают, рукавицами похлопывают, плечами подергивают, морозцы похваляют.

Обиднее всего показалось зиме, что даже малые ребятишки — и те ее не боятся! Катаются себе на коньках да на салазках, в снежки играют, баб лепят, горы строят, водой поливают да еще мороз кличут: «Приди-ка пособить!» Щипнет зима со злости одного мальчугана за ухо, другого за нос, даже побелеют, а мальчик схватит снегу, давай тереть — и разгорится у него лицо, как огонь.

Видит зима, что ничем ей его не взять, заплакала со злости. Со стрех зимние слезы закапали... видно, весна недалеко!»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям стихотворение П. Киричанского «Мороз».

Мороз. Опали с березы последние листья,
Мороз незаметно подкрался к окну,
И за ночь своей серебряной кистью
Волшебную нарисовал он страну.

Теперь у меня не кончается утро,
И зимняя стужа приходит в мой дом.
Цветут-расцветают кусты перламутром,
И ели укрыты густым серебром.

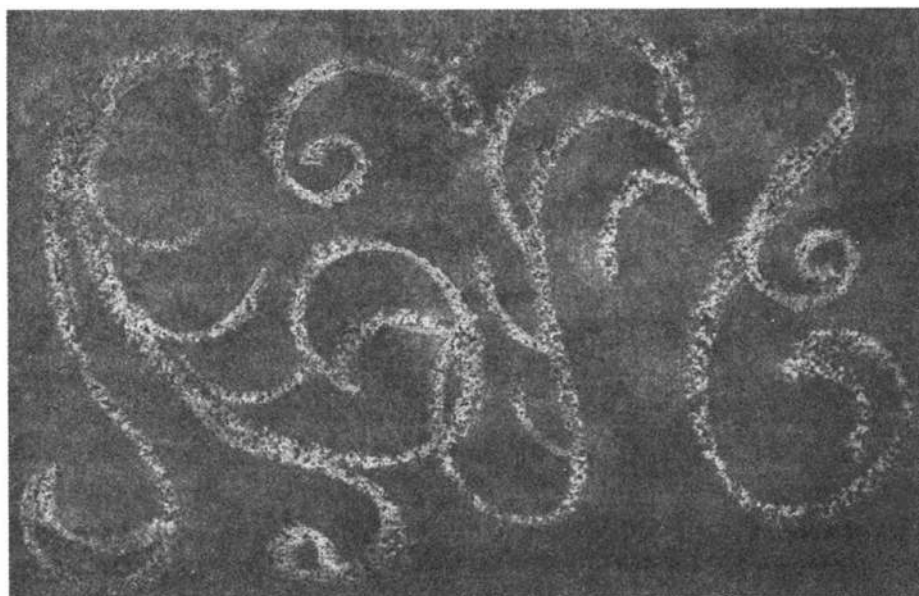
А вдруг это чудо на солнце растает?
Мороз его чутко хранит от тепла.
И даже жар-птица над лесом летает,
Раскинув два белых лучистых крыла.

О каком времени года говорится в стихотворении?

Д е т и. О зиме.

В о с п и т а т е л ь. А кто зиме верный и незаменимый помощник?

Д е т и. Мороз.



Воспитатель показывает детям плакат «Зимнее окно».

В о с п и т а т е л ь. Посмотрите в окно. Какое красивое! Это Мороз постарался, нарисовал снежинки, цветочки, завитушки и крючочки студеные... Ай да Мороз! Сегодня мы тоже попробуем нарисовать морозные картины, только особым способом, при помощи свечи.

Дети приступают к работе: наносят рисунок кусочком свечи, а потом покрывают его акварельной краской оттенков голубого цвета.

Воспитатель проводит игру «Заморожу».

Дети становятся в круг. Когда воспитатель говорит: «Заморожу, заморожу... нос (руки, ноги, уши и т.д.)» — дети должны быстро закрыть нос ладонями. Ребенок, который не успел спрятать названную часть тела, и водящий до нее дотронулся, превращается в «сосульку» и выбывает из игры. Победитель своим прикосновением «размораживает» проигравших.

Картина настроения

(рисование мыльными пузырями)

Задачи:

- развивать у детей способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер;
- учить реализовывать свои переживания, мысли, чувства в художественной форме;
- упражнять в рисовании мыльными пузырями;
- воспитывать положительные качества личности.

Предварительная работа: беседа о том, что такое эмоции и какими они бывают; чтение рассказа А. Пантелеева «Трус» (назвать черты характера, которыми автор наделил главного героя — трусость, злость, жадность, притворство, хорошо это или плохо, и почему).

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; мыльный раствор разных цветов; соломинки; фартуки.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ А. Пантелеева «Трус».

В о с п и т а т е л ь. «Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошел на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Оста-

новился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время колхозник-рыбак ловил рыбу. И с ним в лодке была девочка, его дочка. Она все видела и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и показывать на него пальцем.

Мальчику было стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. Он только стал притворяться, будто сидит просто так и будто ему очень жарко. Он даже снял кепку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал у мальчика из рук удочку и бросил ее вниз.

Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло. А девочка все это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел вверх и что-то сказал ей.

Вдруг девочка прыгнула в воду и зашагала к берегу. Взяла удочку и пошла обратно к лодке.

Мальчик так рассердился, что забыл все на свете и кубарем покатился вниз.

— Эй! Отдавай! Это моя удочка! — закричал он и схватил девочку за руку.

— На, возьми, пожалуйста, — сказала девочка. — Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно ее взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

— А ты почему знала, что я слезу?

— А это мне папа сказал. Он говорит: если трус, то, наверно, и жадина».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Гнев».

Я противной становлюсь,
Когда я злюсь,
Я свирепой становлюсь,
Когда я злюсь!

Я сама себя боюсь,
Когда я злюсь!

Я не знаю, как мне быть,
Я пылаю в гневе!
Не смогла бы нагрубить
Только королеве!

А вам когда-нибудь приходилось злиться?

Дети отвечают.

И что вы тогда делали?

Дети отвечают.

Я расскажу, как можно справиться со своими отрицательными эмоциями: закройте глаза и представьте, что у вас в руках трубочка для мыльных пузырей.

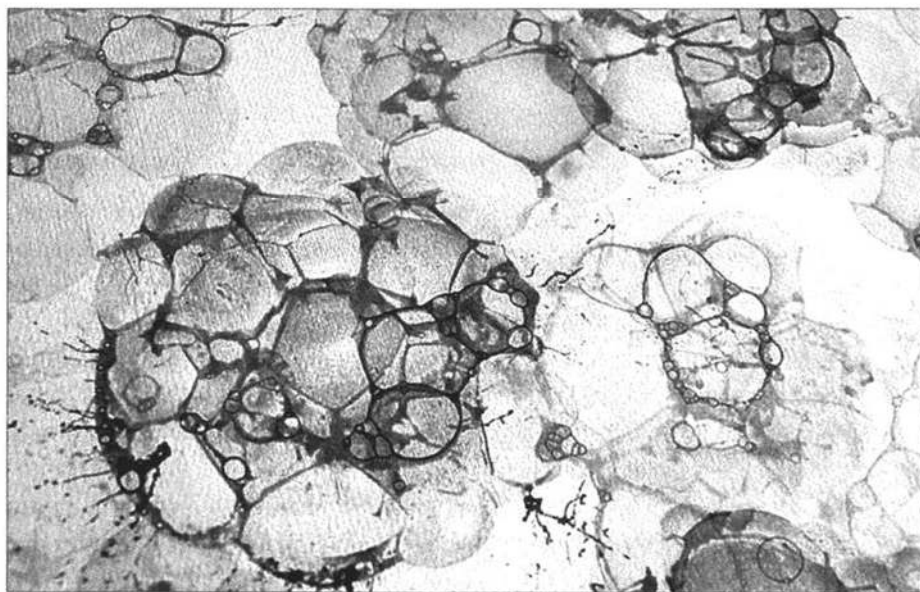
Дети подносят ладони к губам, имитируя соломинку.

Медленно выдыхайте, чтобы образовался мыльный пузырь, который наполнен злостью. Сделайте большой «злой» пузырь. Вот он появился и полетел вверх, выше и выше. Он становится меньше и меньше и вот совсем исчез. Теперь надуйте другой «злой» пузырь и подождите, пока он исчезнет в воздухе или лопнет. Пускайте пузыри до тех пор, пока вся злость не выйдет из вашего тела. Затем можно открыть глаза.

Дети открывают глаза.

А сейчас подул прохладный ветерок и унес остатки всех мыльных пузырей, которые были у нас в комнате.

Воспитатель предлагает нарисовать хорошее настроение при помощи разноцветных мыльных пузырей. Показывает, как взбить «пенную шапку», а затем приложить к ней лист бумаги, чтобы получился красивый отпечаток.



Дети, понравилось ли вам рисовать мыльными пузырями?

Дети отвечают.

Игрушки

(«ожившие предметы»)

Задачи:

- воспитывать в детях чувство сопереживания, бережное отношение к игрушкам;
- формировать умение работать над замыслом, представлять содержание своего рисунка;
- совершенствовать навык рисования контура простым карандашом без нажима;
- развивать пространственное воображение и композиционные навыки.

Предварительная работа: беседа о том, какие игрушки есть у детей дома, откуда они появились, не обижают ли их дети, во что с ними играют; чтение рассказа В. Драгунского «Друг детства» (отрывка, где автор описывает Мишку); обсуждение, почему мальчик раздумал быть боксером; подведение детей к пониманию того, что нельзя предавать своих друзей, пусть даже игрушечных.

Оборудование: альбомные листы; простые карандаши средней мягкости; набор цветных карандашей.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает отрывок из рассказа В. Драгунского «Друг детства».

В о с п и т а т е л ь. «Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный — желтый стеклянный, а другой большой белый — из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было неважно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот и обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдается...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянчился его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и

кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные тверденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

— Ты что, — сказала мама, она уже вернулась из коридора. — Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

— Ты о чем, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворение В. Берестова «В магазине игрушек».

Друзей не покупают,
Друзей не продают.
Друзей находят люди,
А также создают.
И только у нас,
В магазине игрушек,
Огромнейший выбор
Друзей и подружек!

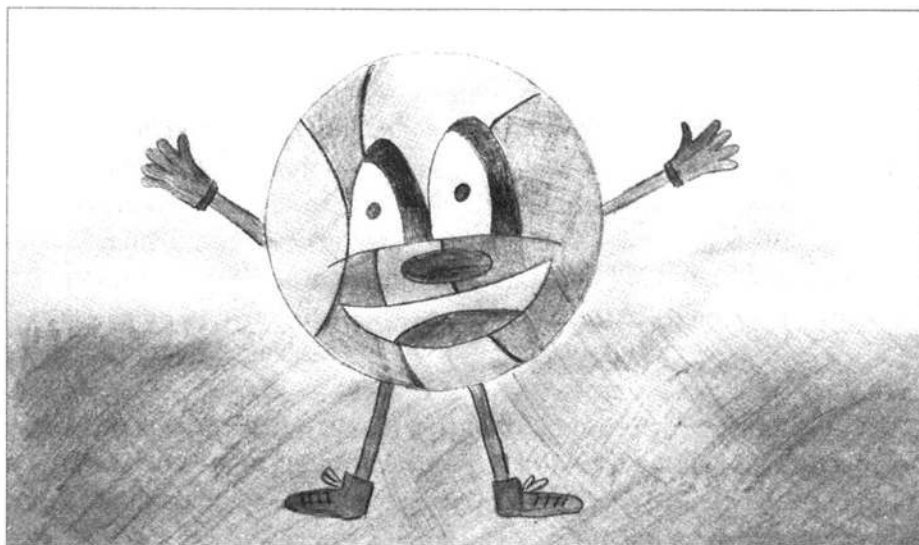
Дети, у вас дома много игрушек? Откуда они появились?

Д е т и. Подарили, купили.

Воспитатель проводит игру «Магазин игрушек».

Дети делятся на две команды: игрушки и покупатели. Воспитатель — продавец.

Дети-«игрушки» рассаживаются в ряд на скамеечке, изображая товар, расставленный на полке в магазине. Покупатели приходят по очереди, здороваются и просят показать игрушки. «Продавец» «берет с полки» какую-нибудь игрушку и «заводит» ее. Игрушка оживает. Покупатель должен отгадать, что это за игрушка. Если догадается, забирает с собой — отводит на свободное место. За-



тем приходит следующий покупатель, и игра продолжается. Когда все игрушки будут распроданы, дети меняются ролями и все начинается сначала.

Воспитатель предлагает детям нарисовать карандашами игрушку, которая вдруг «ожила», при этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, постараться изобразить выразительно, чтобы было понятно, что собой представляет тот или иной персонаж.

Весенний калейдоскоп

(витраж)

Задачи:

- способствовать обогащению представлений детей о весне;
- знакомить с техникой рисования «витраж»;
- учить образно отражать в рисунках впечатления окружающей жизни;
- развивать представление о том, что через подбор красок (колер) можно передать определенное настроение.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке за приметами весны; объяснение значения слова «витраж»; рассматривание иллюстраций с изображением витражей; разучивание песни О. Девочкиной «Веснянка»; чтение стихотворений, передающих красоту природы весной; составление словесного портрета весны.

Оборудование: альбомные листы; гуашь; кисти; стаканчики с водой; палитра; простые карандаши; клей ПВА с носиком-доза-

тором; салфетки; фартуки; иллюстрации с изображением цветов (подснежника, медуницы, калужницы), цветущих деревьев (черемухи, яблони, груши).

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворения о весне.

Воспитатель

Зеленый шум (в сокр.)

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Играючи расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнет кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,

Как облако: все зелено,
И воздух и вода!

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Как молоком облитые,
Стоят сады вишневые,
Тихохонько шумят;

Пригреты теплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса.
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая березонька
С зеленою косой!

Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клен...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...

Идет-гудет Зеленый Шум,
Зеленый Шум, весенний шум!

Н. Некрасов

Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ф. Тютчев

Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая,
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремячею
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

С. Есенин

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает отрывок из рассказа Г. Скребицкого «Весна», сопровождая показом иллюстраций с изображением цветов.

«Приступила к работе Весна Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес — еще по-зимнему хмурый, угрюмый.

“А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!” Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветки берез, а на осинах и тополях поразвесила розовые и серебряные сережки.

День за днем все наряднее пишет свою картину Весна. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую лужу. А вокруг нее, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.

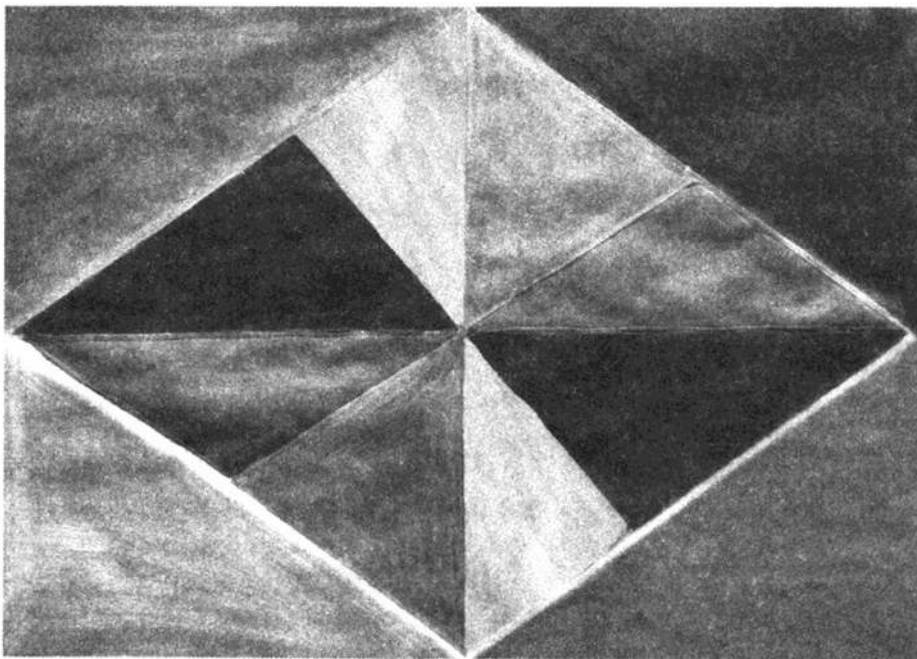
Еще рисует день и другой. Вот на склоне оврага кусты черемухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.

Посреди луговины уже зеленее трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы.

Все оживает кругом...».

Дети, какие краски использовала весна?

Д е т и. Синюю, желтую, зеленую, белую.



Воспитатель предлагает нарисовать картину в технике «витраж». Детям надо сначала сделать заготовку: простым карандашом разделить лист пересекающимися прямыми линиями и обвести их клеем ПВА, — а затем раскрасить «стеклышки» так, чтобы каждый зритель понял, какое время года хотел изобразить художник.

В конце занятия дети встают в хоровод и исполняют песню «Веснянка».

Мы поем веснянку, мы поем веснянку,
Песня так и льется, песня так и льется.
Мальчикам и девочкам,
мальчикам и девочкам
Хорошо живется, хорошо живется!

Дети идут по кругу, взявшись за руки.

Припев:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, хорошо живется!
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, хорошо живется!

*Кружатся на месте,
крутят «фонарики».
Идут в центр круга.
Идут из центра спиной.*

А в саду так звонко, а в саду так звонко
Птички распевают, птички распевают.
Солнечные зайчики, солнечные зайчики
В лужицах сверкают!

*Мальчики держат руки
на поясе, девочки держатся за юбочки, выполняют «пружинку».*

Припев:

Ля-ля-ля, ля-ля-ля, хорошо живется!
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, хорошо живется!

*Идут по кругу, взявшись за руки.
Кружатся на месте,
крутят «фонарики».*

Разноцветный зонтик

(смешивание цветов)

Задачи:

- закреплять представления детей о цветовом многообразии;
- расширять знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способа их получения;
- учить составлять гармоничную цветовую композицию;
- развивать образное мышление при отгадывании загадок.

Предварительная работа: чтение стихотворений о радуге; напоминание детям о том, что есть цвета главные (основные), которые называют хроматическими, и неглавные — ахроматические (белый,

черный, серый). Основные цвета — красный, синий, желтый, при их смешивании можно получить другие оттенки; рассматривание иллюстрации с изображением радуги; повтор последовательности расположения цветов в спектре.

Оборудование: листы белой бумаги в форме круга; дополнительные листы формата А5; гуашь красного, синего и желтого цвета; кисти; палитра; стаканчики с водой; салфетки; фартуки.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворения о радуге.

Воспитатель

Радуга

Дождик, дождик, не дожди,
Не дожди ты, подожди!
Выйди, выйди, солнышко,
Золотое донышко!
Я на радугу-дугу
Полюбуюсь побегу —
Семицветную-цветную
На лугу подстерегу.
Я на красную дугу
Наглядеться не могу,
За оранжевой, за желтой
Вижу новую дугу.
Эта новая дуга
Зеленее, чем луга.
А за нею голубая,
Точно мамина серьга.
Я на синюю дугу
Насмотреться не могу,
А за этой фиолетовой
Возьму да побегу...
Солнце село за стога,
Где ты, радуга-дуга?

Е. Благинина

Радость

Рады, рады, рады
Светлые березы,

И на них от радости
Вырастают розы.
Рады, рады, рады
Темные осины,
И на них от радости
Растут апельсины.

То не дождь пошел из облака
И не град.
То посыпался из облака
Виноград.

И вороны над полями
Вдруг запели соловьями.

И ручьи из-под земли
Сладким медом потекли.

Куры стали павами,
Лысые — кудрявыми.

Даже мельница — и та
Заплясала у моста.

Так бегите же за мною
На зеленые луга,
Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.

Мы на радугу
Вска-раб-каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!

К. Чуковский

Почему людям нравится смотреть на радугу?
Д е т и. Потому что она вызывает радость.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель загадывает загадку.

Обидно ему:
При погоде хорошей
Он где-то в углу

Позабыт-позаброшен,
Но стоит испортиться только погоде —
Вдруг вспомнят о нем,
И гулять с ним выходят.

(Зонт.)

Дети отгадывают.

В о с п и т а т е л ь. Почему зонтик грустит?
Д е т и. Его редко берут с собой на прогулку.

Воспитатель раздает детям бумажные заготовки.

В о с п и т а т е л ь. Давайте развеселим наши зонтики — раскрасим их в разные цвета. Однако есть одно условие — использовать можно только три основные краски: красную, синюю и желтую.

Затем взрослый вспоминает с детьми, какие цвета получаются при смешивании красок. Читает стихотворение Н. Златкиной «Три цвета».

Три цвета, три цвета, три цвета,
Ребята, не мало ли это?
А где нам зеленый, оранжевый взять?
А если нам краски по парам смешать?
Из синей и красной, вот этой,
Получим мы цвет фиолетовый.
А синий мы с желтым смешаем —
Какой же мы цвет получаем? Зеленый.
А красный плюс желтый, для всех не секрет,
Дадут нам, конечно, оранжевый цвет.

Воспитатель заканчивает занятие игрой «Дождик — солнце».

Когда взрослый произносит: «Дождик!» и раскрывает зонтик — дети бегут к нему и прячутся под купол. Когда произносит: «Солнце!» и складывает зонт — дети гуляют. По команде «Дождь!» ребята снова бегут под зонт.

Дружеский салют

(тычки жесткой полусухой кистью)

Задачи:

- учить детей приему рисования «тычок жесткой полусухой кистью»;
- закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии;

- развивать чувство композиции;
- способствовать сплочению детского коллектива.

Предварительная работа: разговор с детьми о дружбе.

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; гуашь; кисти; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ В. Осеевой «Синие листья».

В о с п и т а т е л ь. «У Кати было два зеленых карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

- Дай мне зеленый карандаш. А Катя и говорит:
- Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

- Позволила мама?
- А Катя вздохнула и говорит:

— Мама-то позволила, а брата я не спросила.

— Ну что ж, спроси еще у брата, — говорит Лена. Приходит Катя на другой день.

- Ну что, позволил брат? — спрашивает Лена.
- Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.
- Я осторожненько, — говорит Лена.

— Смотри, — говорит Катя, — не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.

— Мне, — говорит Лена, — только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зеленую.

— Это много, — говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на нее Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

- Ну, что ж ты? Бери!
- Не надо, — отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:
- Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?
- Карандаша зеленого нет.
- А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

- Я ей давала, а она не берет. Посмотрел учитель на обеих:
- Надо так давать, чтобы можно было взять».

Какими качествами должен обладать друг? Как найти друга?
Как самому стать хорошим товарищем?

Дети отвечают.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель проводит игру-приветствие.

Давайте поздороваемся друг с другом не словами, а рукопожатиями. Главное правило: здороваясь с кем-либо, руку можно освободить только после того, как другой рукой вы начнете здороваться еще с кем-то.

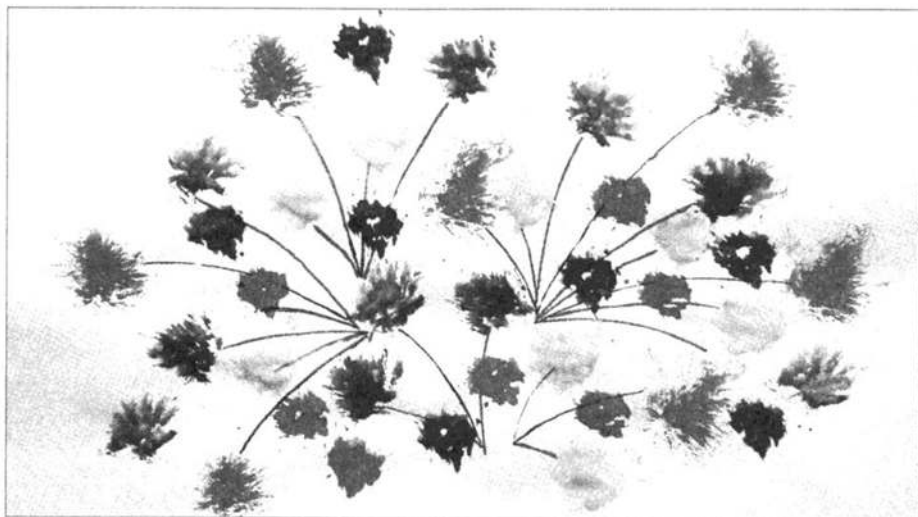
Ребята ходят по комнате и жмут друг другу руки.

Воспитатель читает детям стихотворение М. Пляшковского «Настоящий друг».

Дружба крепкая не сломается
Не расклеится от дождей и выюг.
Друг в беде не бросит, лишнего не спросит —
Вот что значит настоящий верный друг.

Мы поссоримся и помиримся.
«Не разлей вода» — шутят все вокруг.
В полдень или в полночь друг придет на помощь —
Вот что значит настоящий верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,
Если что-нибудь приключится вдруг.
Нужным быть кому-то в трудную минуту —
Вот что значит настоящий верный друг!



О чем это стихотворение?

Дети. О дружбе.

Воспитатель. А что такое дружба? У вас есть друзья?

Дети отвечают.

Затем воспитатель предлагает устроить «дружеский салют» для своих друзей.

Сначала ребята тонкой кистью рисуют пучки салюта — линии, исходящие из одной точки в произвольном направлении, — а потом на концах лучей способом «тычок» изображают разноцветные огоньки.

В конце занятия дети обмениваются рисунками друг с другом.

Веселые кляксы

(кляксография)

Задачи:

- знакомить детей со способом изображения «кляксография», показать ее выразительные возможности;
- продолжать учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами;
- развивать воображение, фантазию;
- воспитывать положительное отношение к рисованию.

Предварительная работа: объяснение значения слова «клякса»; рассматривание образцов готовых работ в стиле «кляксография»; чтение стихотворения про рисование.

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; гуашь; кисти; набор фломастеров; салфетки; фартуки; готовые работы по кляксографии для образца; набор карточек с изображением различных клякс.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель. Дети, любите ли вы рисовать?

Воспитатель читает стихотворения.

Воспитатель

Альбом для рисования

И в десять лет, и в семь, и в пять
Все дети любят рисовать.
И каждый смело нарисует
Все, что его интересует.

Все вызывает интерес:
Далекий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Все рисуем!
Были б краски,
Да лист бумаги на столе,
Да мир в семье и на Земле.

В. Берестов

Художник

Рисовать я буду!
Рисовать я буду,
Каждому рисунку
Радуюсь, как чуду!

Что я нарисую?
Девочку босую
И в цветах долины,
Парня с мандолиной —

По тропинке длинной
Он уходит в путь...
Вдалеке вершины
Все в снегу по грудь.

Рисовать я буду
И мечтать, что всюду
Поняли меня...
Рисовать я буду
Деда у огня,
Сельский дом болгарский,
Горы в тишине...
Кисточки и краски,
Помогите мне!

А. Барто

Рисунок

Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорогу,
На ней быка нарисовал,
А рядом с ним корову.

Направо дождь, налево сад,
В саду пятнадцать точек,
Как будто яблоки висят
И дождик их не мочит.

Я сделал розовым быка,
Оранжевой — корову,
Потом над ними облака
Подрисовал немного.

И эти тучи я потом
Проткнул стрелой. Так надо,
Чтоб на рисунке вышел гром
И молния над садом.

Я черным точки зачеркнул,
И означало это,
Как будто ветер вдруг подул —
И яблок больше нету.
Еще я дождик удлинил —
Он сразу в сад ворвался,
Но не хватило мне чернил,
А карандаш сломался.

И я поставил стул на стол,
Залез как можно выше
И там рисунок приколол,
Хотя он плохо вышел.

С. Михалков

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

До изобретения ручки люди писали пером, обмакивая его в чернила — особую окрашенную жидкость черного цвета. Детям того времени часто снижали оценку за то, что, выполняя работу в тетради, они делали кляксу — неаккуратное чернильное пятно.

Но, оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать!

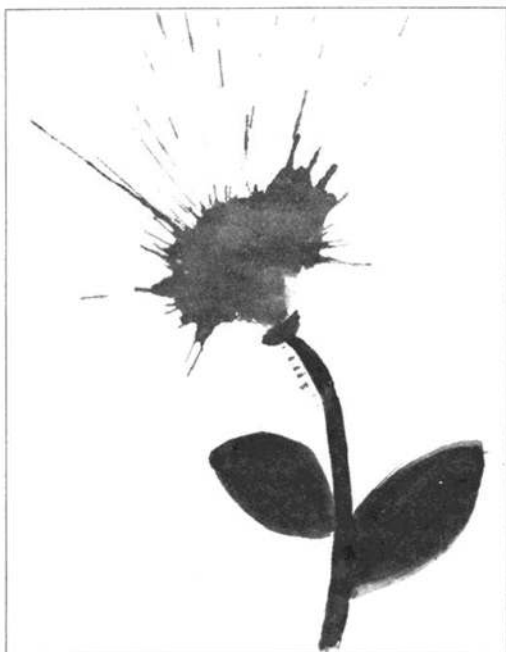
Воспитатель читает стихотворение Д. Чиарди «О том, кто получился из кляксы».

Воспитатель

Вчера

Принесла мне в подарок сестра
Бутылочку
Черных-черных чернил.

Я стал рисовать,
 Но сразу с пера
 Кляксу огромную
 Уронил.
 И расплылось
 На листе пятно,
 Стало помалу
 Расти оно:
 Слева — хобот,
 А справа — хвост,
 Ноги — как тумбы,
 Высокий рост...
 Я немедленно
 К черной туше
 Пририсовал огромные уши,
 И получился,
 Конечно он, —
 Вы угадали —
 Индийский ... (слон).



Кляксы бывают разные: страшные и милые, добрые и злые — все зависит от фантазии художника.

Воспитатель проводит игру «Ассоциации».

Показывает детям карточки с изображением различных клякс и вместе они определяют, на что они похожи.

Воспитатель предлагает детям капнуть на лист бумаги краской. Затем внимательно рассмотреть получившееся пятно и попробовать дорисовать его — превратить в узнаваемый предмет.

Несуществующее животное (раздувание краски)

Задачи:

- знакомить детей с новым способом рисования — раздуванием краски;
- продолжать учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности;
- развивать творческое мышление, воображение;
- тренировать дыхание.

Предварительная работа: объяснение что значит «несуществующее животное», т.е. выдуманное, которого нет в действитель-

ности; беседа о том, как может выглядеть необычное животное; чтение сказки В. Сутеева «Это что за птица?»; обсуждение, какая странная получилась птица.

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; гуашь; кисти; стаканчики с водой; палитра; соломинки для коктейля; салфетки; фартуки.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает сказку В. Сутеева «Что это за птица?».

В о с п и т а т е л ь. «Жил-был Гусь.

Был он очень глупый и завистливый.

И всем Гусь завидовал, со всеми ссорился, на всех шипел... Все качали головой и говорили:

— Ну и Гусь!..

Как-то раз увидел Гусь на пруду Лебедя.

Понравилась Гусю длинная лебединая шея.

“Вот, — подумал Гусь, — мне бы такую шею!”

И просит Лебедя:

— Давай меняться. Тебе — моя шея, мне — твоя.

Подумал Лебедь и согласился.

Поменялись.

Пошел Гусь с длинной лебединой шеей, не знает, что с ней делать. То так повернет, то этак вытянет, то колесом свернет — все неудобно.

Увидел его Пеликан и стал смеяться.

— Ты, — говорит, — ни Гусь, ни Лебедь! Ха-ха-ха!

Обиделся Гусь, хотел зашипеть и вдруг увидел у пеликана клюв с большим мешком.

“Вот бы мне такой клюв с мешком!” — подумал Гусь.

И говорит Пеликану:

— Давай меняться: тебе — мой красный нос, а мне — твой клюв с мешком.

Посмеялся Пеликан, но согласился.

Поменялись.

Понравилось Гусю меняться.

С Журавлем Гусь ногами поменялся: за свои лапчатые получил тонкие, журавлиные.

У Вороны свои большие белые крылья на ее маленькие черные выменял.

Долго Гусь уговаривал Павлина переменить его яркий хвост на свою закорючку...

Уговорил.

А добрый Петух подарил Гусю свой гребешок, бородку, а заодно и “кукареку”...

Стал Гусь ни на кого не похож.

Идет Гусь на журавлиных ногах, вороньими крыльями без толку машет, лебединой шеей во все стороны крутит.

Навстречу ему стадо гусей.

— Га-га-га! Это что за птица? — удивились гуси.

— Я Гусь! — крикнул Гусь, захлопал вороньими крыльями, вытянул лебединую шею и гаркнул во все пеликанье горло: — Ку-ка-ре-ку! Я лучше всех!

— Ну, если ты Гусь, идем с нами, — сказали гуси.

Пошли гуси на лужок, и Гусь с ними.

Все гуси траву щиплют, а Гусь только клюв с большим мешком хлопает — не может траву щипать.

Пошли гуси на пруд купаться, и Гусь с ними.

Все гуси в пруду плавают, а Гусь по берегу бегают — журавлиные ноги плавать не позволяют.

Смеются гуси:

— Га-га-га!

А он им:

— Ку-ка-ре-ку!

Вышли гуси на берег, а тут, откуда ни возьмись, Лиса!

Загототали гуси и полетели.

Один Гусь остался — вороны крылья его поднять не могут, побежал он на журавлиных ногах — да в камышах павлиньим хвостом запутался...

Тут ухватила его Лиса за длинную лебединую шею и понесла...

Увидел это гуси, налетели на Лису и давай ее щипать со всех сторон.

Бросила Лиса Гуся и убежала.

— Спасибо, гуси, спасли вы меня! — сказал Гусь. — Теперь я знаю, что мне сделать.

Пошел Гусю к лебедю и отдал ему длинную шею, Пеликану вернул клюв с большим мешком, Журавлю — тонкие ноги, Вороне — черные крылья, Павлину — яркий хвост веером, а доброму Петуху — гребешок, бородку, а заодно и “кукареку”.

И стал Гусь как гусь.

Только умный и независимый.
Вот вам сказка про Гуся.
Вот она и вся!»

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям стихотворение К. Чуковского «Закаляка».

Дали Мурочке тетрадь.
Стала Мура рисовать.
Это — козочка рогатая.
Это — елочка мохнатая.
Это — дядя с бородой.
Это — дом с трубой.
— Ну, а это что такое,
Непонятное, чудное.
С десятью ногами,
С десятью рогами?
— Это Бяка-Закаляка
Кусачая,
Я сама из головы ее выдумала.
— Что ж ты бросила тетрадь,
Перестала рисовать?
— Я ее боюсь!

О ком это стихотворение?

Д е т и. О девочке Муре.

В о с п и т а т е л ь. Что нарисовала девочка?

Д е т и. Непонятное, чудное животное.

В о с п и т а т е л ь. Чем это животное отличается от настоящих, обычных животных?

Д е т и. У него десять ног, десять рогов.

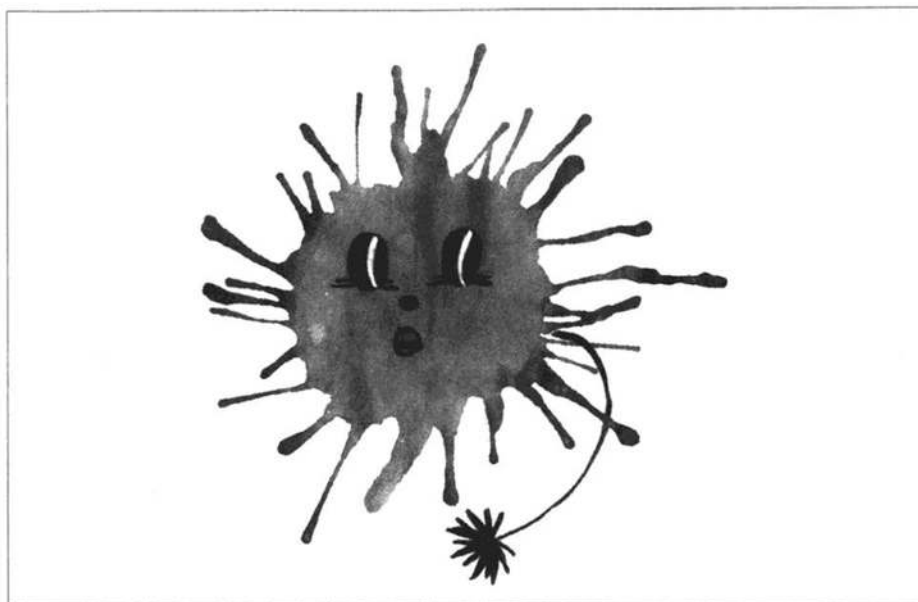
Воспитатель приглашает детей встать в круг и взяться за руки.

В о с п и т а т е л ь (*говорит тихим и таинственным голосом*). Мы — одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит! А теперь подышим вместе! На вдох — делаем шаг вперед, на выдох шаг назад. А теперь на вдох делаем два шага вперед, на выдох — два шага назад. Вдох — *два* шага вперед. Выдох — *два* шага назад. Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе.

Затем воспитатель предлагает нарисовать несуществующее животное.

Детям нужно капнуть жидкой краской на лист бумаги, направить конец соломинки в середину пятна и с усилием раздуть его в разные стороны. Затем кистью нарисовать контур туловища, глаза, уши и т.д.

В конце занятия воспитатель устраивает выставку работ, а дети рассказывают о своих животных: как их зовут, где они живут, что любят.



Живописный луг

(оттиск скомканной бумагой)

Задачи:

- закреплять знания детей о пейзаже как виде живописи;
- знакомить с техникой рисования скомканной бумагой;
- учить подбирать летние цветовые сочетания;
- развивать навыки коллективной работы.

Предварительная работа: беседа о весне (узнать, чем нравится это время года); рассказ о красоте весенней природы; рассматривание иллюстраций с изображением луговых цветов и растений; чтение рассказа Н. Павловой «Желтый, белый, лиловый» (обратить внимание ребят на художественные средства выразительности, которые использовал автор).

Оборудование: альбомные листы; дополнительные листы формата А5; гуашь; мисочки для краски; влажные салфетки; фартуки; иллюстрации, изображающие луговые цветы и растения.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ Н. Павловой «Желтый, белый, лиловый».

Воспитатель. «Был такой хороший весенний день, что даже навозному жуку захотелось приподнять свои пыльные крылья и полетать, посмотреть, есть ли что-нибудь на свете лучше родной широкой, залитой солнцем дороги. И, увидев попрыгунью-кобылку, он спросил, где она живет.

— На веселом желтом лугу, — сказала кобылка. — Там цветут свербига, одуванчики и лютики. Как блестят лепестки у лютика! В них видишь мордочку другой кобылки. Знаешь, как это бывает, когда глядишь в воду.

— Я прилечу к тебе и посмотрю, — сказал навозный жук.

И он стал собираться. Но, по привычке, все копался и копался. И прокопался очень долго. А когда полетел, то не нашел желтого луга. И при встрече пожаловался кобылке.

— Ах, — сказала кобылка, — да ведь луг-то теперь не желтый, а белый! Там цветут купырь, ромашка, дрема и подмаренник. Какие мелкие цветочки у подмаренника! Заберешься между ними — и точно облако вокруг тебя. А как пахнет!

— Я прилечу к тебе и понюхаю, — сказал навозный жук.

И он стал собираться. Но, по привычке, все копался и копался. И прокопался очень долго. А когда полетел, то не нашел белого луга. И при встрече пожаловался кобылке.

— Ах, — сказала кобылка, — да ведь луг-то теперь не белый, а лиловый! Там цветут колокольчики и короставник, полевая герань и мышиный горошек. Какие забавные усики у мышиного горошка! Он цепляется ими за травинки. И на нем так славно качаться!

— Качайся на здоровье! — сказал навозный жук. — А я больше туда не полечу. Уж не расцветут ли там завтра черные цветы? Нет, я предпочитаю свою родную дорогу. Навоз — всегда навоз, и пыль — всегда пыль. А серый цвет для глаза всего приятнее».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям стихотворение И. Сурикова «На лугу».

Бежит тропинка через луг,
Ныряет влево, вправо.
Куда ни глянь — цветы вокруг,

Да по колено травы.
Зеленый луг, как чудный сад,
Пахуч и свеж в часы рассвета.
Красивых, радужных цветов
На них разбросаны букеты.

О чем это стихотворение?

Дети. О луге.

Воспитатель. Что растет на лугу?

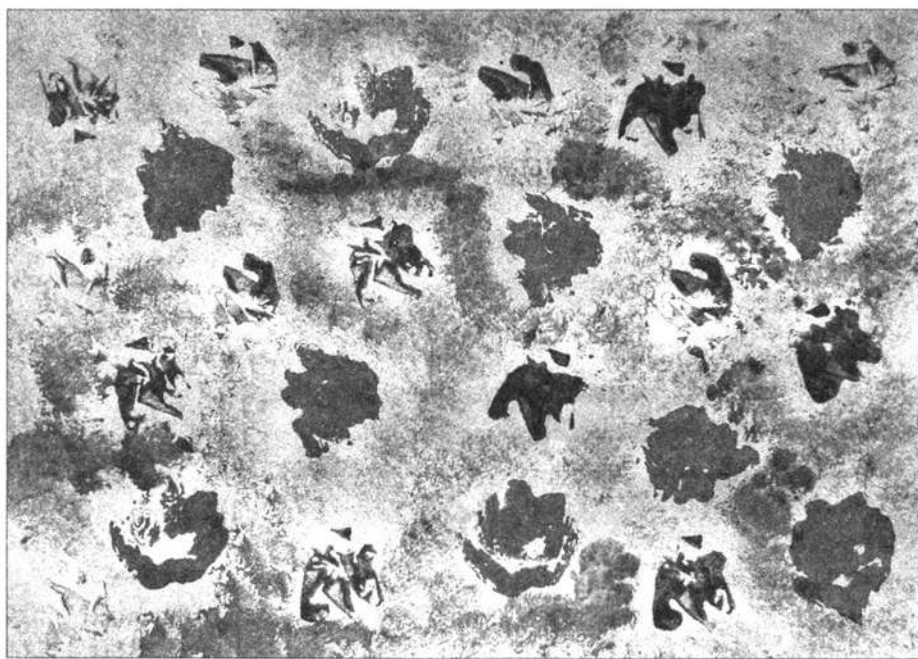
Дети. Цветы.

Воспитатель. Какие цветы вы знаете?

Дети отвечают.

Воспитатель проводит игру «Ромашки на лугу».

Комната — это большой луг. Все дети — ромашки. Звучит веселая музыка — значит, наступило утро, все ромашки радуются, раскачиваются на своих ножках-стебельках, поднимают листья-руки вверх. Когда звучит грустная музыка, идет сильный дождь. Ромашки закрывают глаза, обнимают себя за плечи, им холодно и страшно. Тишина означает ночь. Ромашки присаживаются на корточки, подкладывают ладони под щеку и спокойно спят.



Затем воспитатель предлагает детям нарисовать цветы необычным способом: напечатать кусочком скомканной бумаги. Кусочек бумаги нужно смять и получившийся «штамп» окунуть в краски, приложить к бумаге.

По окончании работы дети соединяют свои маленькие лужайки в один большой красивый живописный луг.

Бабочка-красавица

(монотипия)

Задачи:

- расширять знания и представления детей об особенностях внешнего вида бабочек;
- упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении;
- учить рисовать бабочку, используя прием монотипии;
- развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением бабочек; изучение внешнего строения бабочки; рассказ о том, что ее тело состоит из трех отделов (головы, груди, к которой крепятся две пары крыльев и брюшка, на голове расположены усики, пара глаз и хоботок); чтение рассказа Н. Сладкова «Бабочки и солнце».

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4 с готовой линией сгиба по вертикали; акварельные краски; наборы фломастеров; кисти; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки; плакаты «Строение бабочки» и «Цикл развития бабочки»; иллюстрации с изображением бабочек.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ Н. Сладкова «Бабочки и солнце».

В о с п и т а т е л ь. «Жила-была на лесной поляне бабочка. Крылышки у бабочки яркие, как цветочные лепестки. Все любовались ими. Умела бабочка себя показать: крылышки всегда держала взлет.

Но появилась в лесу птица мухоловка. Она села на сухой сучок и стала высматривать. Это была простая серая мухоловка, которая ловит только мух. Но бабочка на всякий случай перестала раскры-

вать яркие крылышки. Она стала складывать их так, чтобы из двух ярких крылышек получался один бурый листик.

Подолгу сидела бабочка неподвижно, изо всех сил стараясь быть похожей на простой привялый листок.

Так бабочка стала бояться самой себя.

Но однажды, к своему ужасу, бабочка заметила, что от ее сложенных крылышек на земле видна тень. У бабочки задрожали усики-стяжки. Бочком, бочком стала она поворачиваться головой к солнцу, чтобы тень свою спрятать под брюшко. С этого дня бабочка стала бояться не только своей красоты, но и собственной тени. Солнце ей стало не в радость. Бабочка стала самым пугливым существом на свете.

Замечали вы это? Только когда вокруг нет никого, бабочки становятся сами собой, раскрывают крылышки и радуются солнцу. А чуть что — нет их. Одни сухие листочки».

Дети, назовите эпитеты (сравнения), которыми можно описать бабочку.

Д е т и. Легкая, изящная, красивая, пугливая.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает стихотворение А. Фета «Бабочка».

В о с п и т а т е л ь

Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.
Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?
Здесь на цветок я легкий опустила
И вот — дышу.
Надолго ли без цели, без усилия,
Дышать хочу?
Вот-вот сейчас, сверкнув, раскрою крылья
И улечу.

О ком это стихотворение?

Д е т и. О бабочке.

В о с п и т а т е л ь. Это насекомое одно из самых восхитительных живых существ, завораживающих нас своим грациозным полетом и красотой крыльев. Древние римляне сравнивали его с цветами, которые сорвал ветер.



Воспитатель приглашает детей «попорхать» по комнате, как бабочки, под спокойную, расслабляющую музыку.

Мы с вами легкие разноцветные бабочки. Теплое солнышко обнимает наши тела своими нежными лучиками. Ласковый ветерок тихонько поднимает нас и уносит. Покружимся по комнате, покружимся... и превратимся снова в мальчиков и девочек.

Затем воспитатель показывает, как изобразить бабочку необычным способом. Рисует на половинке листа одно крылышко. Потом складывает лист по линии сгиба и проглаживает. Обращает внимание детей на то, что второе крыло является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале. При необходимости дополняет изображение деталями с помощью кисти или фломастеров. Предоставляет детям возможность работать самостоятельно.

Золотая рыбка

(рисование мозаичными мазками)

Задачи:

- закреплять знания детей об обитателях подводного мира;
- воспитывать любовь и интерес к природе;
- упражнять в рисовании мазками;
- развивать чувство цвета, наблюдательность и воображение.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, иллюстрации с изображением морских, речных и аквариумных рыб; беседа о жизни рыб (в каких водоемах обитают, чем питаются, как

размножаются и т.д.); чтение рассказа Н. Сладкова «Шепот рыб» (объяснить, что рыбы тоже нуждаются в заботе, как и все живые существа на земле); подведение к пониманию того, что надо с детства любить природу, изучать ее, правильно с ней обращаться.

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А4; дополнительные листы формата А5; акварельные краски; кисти с широким ворсом; простые карандаши; стаканчики с водой; палитра; салфетки; фартуки; иллюстрации с изображением различных рыб.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ Н. Сладкова «Шепот рыб».

Воспитатель. «Когда в первый раз заглянешь под воду, то хочется только смотреть и смотреть. Но оглядишься — и уже хочется вмешиваться в жизнь подводного мира: хочется рисовать, фотографировать, охотиться. Но больше всего хочется узнавать. К тебе подплывают рыбы, рты их открываются и закрываются, будто они что-то шепчут...

Чтобы приучить к себе рыб и понять их язык, я устроил под водой сад. Я опустил на дно елочки и укрепил их большими камнями. Расчистил песчаные аллейки и обсадил их водорослями. Под водорослями разложил большие раковины.

Ночью я зажигаю в саду подводный фонарь, рыбы танцуют и порхают вокруг фонаря, как ночные бабочки.

На песчаной полянке я вбил кол и к колу прикрепил полочку. На полочку сыплю пареное зерно и крупу, кладу червяков и кузнечиков. Это кормовая полочка, совсем такая, как и для птиц. И, словно птицы, на полочку слетаются яркие рыбы: окуньки, плотвички, уклейки. Начинается возня, суматоха, догонялки и отнималки. Точь-в-точь как у птиц. Только не слышно птичьего чириканья и писка. И не потому, что чириканья и писка нет: крику даже больше, чем у птиц. Но человеческое ухо так устроено, что не может слышать рыбьего голоса. Для этого нужно иметь особый, сложный прибор.

У меня не было такого прибора, и я не слышал, что говорят рыбы. Но, кроме хитрых приборов, есть на свете простой, но верный способ услышать бессловесных животных. Для этого нужно очень их полюбить...

Мне очень понравились живые рыбы, и потому, наверное, я понял, что они хотели мне сказать.

Рыбы оказались большими хвастунишками! Они хвастали, что люди об их жизни знают совсем мало: куда меньше, чем о жизни зверюшек и птиц. Что вот только теперь, когда даже ребята смогут пользоваться водолазной маской и наблюдать рыб под водой, они расскажут людям кое-что интересное.

Рыбы хвастались, что они спасают людей от комаров и малярии: ведь они так много поедают комариных личинок!

Рыбы говорили, что если они покинут озера и реки, то ребятам придется выбросить свои удочки. А озера и реки станут пустынными и неинтересны, как леса, из которых улетели птицы.

Рыбы жаловались. Они жаловались на жадных рыбаков, которые вылавливают их сетью с мелкой ячейкой. В такой сети запутываются даже мальки, не успевшие пожить и нагулять рыбьего жирку. Они жаловались на бесхозяйственность людей, которые сваливают в озера и реки всякий хлам и спускают туда загрязненную воду. От этого гибнут все рыбы, старые и малые. Щуки и форели жаловались на охотников, которые стреляют в них из ружей во время нереста.

Рыбы просили ребят расчищать стоки в озерах, а то от застоя в них начинает портиться вода.

Жители мелких озер очень просили пробивать зимой лунки во льду, чтобы не задохнуться.

И за все это рыбы обещали — все в один голос! — не покидать водоемов и веселее клевать летом на ребячьи удочки. Даже если приманка на крючке будет невкусная, а поплавок будет такой огромный, что его и под воду-то нелегко окунуть.

Это уже известно: там, где рыба хорошо живет, всегда веселее и клев!

Вот сколько дел тем, кто захочет не только рыб ловить, но и помочь им».

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель проводит игру «Невод».

Двое игроков — рыбаки — берутся за руки, образуя невод. Все остальные — рыбки. По команде «Рыбки!» — дети плавают, имитируя движения рыбок. После слова «Невод!» — рыбки разбегаются, а рыбаки ловят их. Пойманные дети присоединяются к водящим. Игра продолжается до тех пор, пока в море останутся только две рыбки.

Воспитатель читает стихотворение К. Бальмонта «Золотая рыбка».

В замке был веселый бал,
Музыканты пели.
Ветерок в саду качал
Легкие качели.

В замке, в сладостном бреду,
Пела, пела скрипка.
А в саду была в пруду
Золотая рыбка.

Пруд качал в себе звезду,
Гнулись травы гибко,
И мелькала там в пруду
Золотая рыбка.

Хоть не видели ее
Музыканты бала,
Но от рыбки, от нее,
Музыка звучала.

Чуть настанет тишина,
Золотая рыбка
Промелькнет, и вновь видна
Меж гостей улыбка.

Снова скрипка зазвучит,
Песня раздается.
И в сердцах любовь журчит,
И весна смеется.

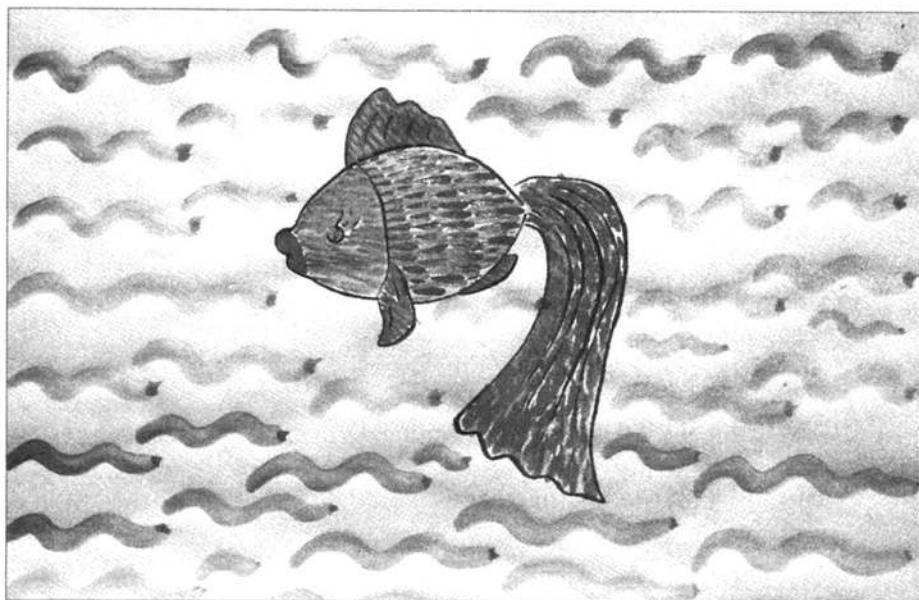
Взор ко взору шепчет: «Жду!»
Так светло и зыбко,
Оттого что там в пруду —
Золотая рыбка.

Название какой рыбки упоминается в стихотворении?

Д е т и. Золотой.

В о с п и т а т е л ь. А какой вы себе представляете золотую рыбку?

Дети отвечают.



Существует поверье, что золотая рыбка может осуществлять все, что у нее попросят.

Давайте нарисуем золотую рыбку, чтобы она и наши желания исполнила.

Воспитатель предлагает простым карандашом изобразить туловище рыбки, а затем с помощью мазков нарисовать чешуйки определенного цвета. Получится рыбка, переливающаяся разноцветными чешуйками.

В конце занятия проводится обсуждение с детьми нарисованных рыбок, отмечаются красивые сочетания цветов.

Дети, какие желания вы загадали?

Дети отвечают.

Ночное небо

(набрызг)

Задачи:

- закреплять представления детей о времени суток;
- учить рисовать звездное небо, используя прием набрызга;
- совершенствовать умение обследовать предметы, сравнивать;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Предварительная работа: повторение названий частей суток; рассказ по картинкам, какое время суток изображено; определение характерных признаков утра, дня, вечера и ночи; рассматривание

звездного неба во время вечерней прогулки; рассматривание плаката «Части суток»; чтение сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды» (поинтересоваться, как дети поняли содержание сказки); подвести к выводу о том, что нужно ухаживать за планетой, на которой живешь, чтобы было чисто и красиво.

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А3; дополнительные листы формата А5; акварельные краски; кисти; стаканчики с водой; расческа; зубная щетка; салфетки; фартуки; звезды из материала различной фактуры для игры.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает сказку С. Козлова «Как ежик с медвежонком протирали звезды».

Воспитатель. «Вот уже целый месяц Ежик каждую ночь лазил на сосну и протирали звезды.

“Если я не буду протирать звезды каждый вечер, — думал он, — они обязательно потускнеют”.

И с утра выходил на крыльцо, наламывал свежий веник, чтобы сбивать сначала со звезд пыль, и стирал тряпочку. Тряпочка у него была одна, и поэтому он каждое утро мыл ее и вешал на сосну сушить.

Покончив с приготовлениями, Ежик обедал и ложился спать. Просыпался он, когда уже выпадала роса. Поужинав, брал тряпочку в одну лапу, а веник в другую и потихонечку, с сучка на сучок, подымался на самую верхушку сосны.

Здесь начиналось самое главное. Сначала звезды надо было обстукать веником, да так осторожно, чтобы случайно не сбить с неба. Потом веник переложить в левую лапу, а тряпочку взять в правую и протирать звезды до блеска. Работа была кропотливая, и на нее уходила вся ночь.

“А как же иначе? — ворчал Ежик, беседуя сам с собой на верхушке сосны. — Если Медвежонок не протрет звезды, если я не протру звезды, то кто же протрет звезды?...”

Медвежонок в это время тоже сидел на верхушке сосны над своим домом, протирали звезды и думал:

“Удивительно, как это Ежику в голову пришла такая счастливая мысль! Ведь если бы Ежик не придумал чистить звезды, их бы давно уже никто не видел. Вон какая пыльная!...” — И он дунул на звезду и потер тряпочкой...

Медвежонок очень старался, но у него не всегда получалось, как у Ежика. И если с неба падала звезда, все в лесу знали, что это ее нечаянно столкнул Медвежонок».

Что нужно делать, чтобы на планете, на которой живешь, было чисто и красиво?

Д е т и. Ухаживать за ней.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения С. Михалкова «Ночная странница».

В о с п и т а т е л ь

Пред вами — странница ночная.
Столица окутана тьмой.
Уходят на отдых трамваи,
Троллейбусы мчатся домой.

Спешат на ночлег пешеходы.
Нигде не увидишь ребят.
И только вокзалы, заводы,
Часы и машины не спят.

Скользят огоньки по аллее,
Спускаясь с московских холмов,
И с каждой минутой тусклее
Бессчетные окна домов.

Встречаясь на всех перекрестках,
Бегут фонари через мост.
А небо над городом — в блесках
Далеких, чуть видимых звезд.

Когда мы видим звезды?

Д е т и. Ночью.

В о с п и т а т е л ь. Какого цвета ночное небо?

Д е т и. Темно-синего, почти черного.

Воспитатель показывает детям, как нарисовать ночное небо: набирает краску на зубную щетку, а затем проводит ворсом по зубчикам расчески.

В о с п и т а т е л ь. Вот и наступила ночь. Теперь мы можем зажигать звезды.

Воспитатель набирает на кисточку желтую краску и стряхивает ее на поверхность листа.

Пока краска высыхает, взрослый рассказывает детям, что иногда звезды падают с неба на землю и это явление называется звездопад. Затем предлагает поискать упавшие звезды. Дети обследуют комнату и находят в разных местах звезды различной фактуры. Каждый ребенок описывает качество своей звезды. Затем дети меняются находками, исследуя руками новую звезду.

Чудо-дерево

(рисование ладошками)

Задачи:

- учить детей рисовать ладонями;
- развивать умение рисовать крупно и аккуратно;
- упражнять в составлении композиции и гармоничном сочетании цветов;
- воспитывать любовь к своим родственникам.

Предварительная работа: беседа с детьми о семейных ценностях и традициях; рассказ о том, что такое семейная родословная; попросить детей принести фотографии членов семьи и организовать выставку «Моя семья — мое богатство»; чтение и обсуждение рассказа К.Д. Ушинского «Дедушка».

Оборудование: листы акварельной бумаги формата А3; дополнительные листы формата А5; гуашь; кисти; клей-карандаш; ножницы; стаканчики с водой; влажные салфетки; фартуки; фотографии членов семьи у каждого ребенка размером не больше его ладони.

* * *

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает рассказ К.Д. Ушинского «Дедушка».

В о с п и т а т е л ь. «Сильно одряхлел дедушка. Плохо он видел, плохо слышал; руки и ноги у него дрожали от старости: несет ложку ко рту и суп расплескивает.

Не понравилось это сыну и невестке: перестали они отца с собой за стол сажать, запрятали его за печь и стали кормить из глиняной чашки. Задрожали руки у старика, чашка упала и разбилась. Пуще прежнего разозлились сын и невестка: стали они кормить отца из старой деревянной миски.

У старикова сына был свой маленький сыночек. Сидит раз мальчик на полу и складывает что-то из щепочек.

— Что ты делаешь, дитятко? — спросила у него мать.

— Коробочку, — отвечает дитя. — Вот как вы с тятенькой со-
старитесь, я и буду вас из деревянной коробочки кормить.

Переглянулись отец с матерью и покраснели. Полно с тех пор
старика за печь прятать, из деревянной чашки кормить.

...

Подсади на печь дедушку, тебя внуки подсадят.

Уважай старика: сам будешь стар».

На чем строится семья?

Д е т и. На любви, взаимопонимании, уважении к старшему
поколению.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель читает детям отрывок из стихотворения М. Шварца «Семья».

Семья — словечко странное,

Хотя не иностранное.

— Как слово получилось,

Не ясно нам совсем.

Ну, «Я» — мы понимаем,

А почему их семь?

Не надо думать и гадать,

А надо просто сосчитать:

Два дедушки,

Две бабушки,

Плюс мама, папа, я.

Сложили? Получается семь человек,

Семь «Я»!

Воспитатель вспоминает с детьми, что такое генеалогическое древо. Пред-
лагает сначала нарисовать кистью дерево, а затем украсить его листочками-
ладошками. Для этого детям нужно раскрасить внутреннюю сторону ладони
краской и приложить к бумаге. Остается наклеить фотографии.

Закончить занятие можно этюдом «Дружная семья».

Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый занят каким-ни-
будь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в дощечку
маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т.п.

Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них
не воображаемые предметы, а вполне реальные.

В о с п и т а т е л ь. Приятно смотреть на семью, в которой все
так дружно работают!

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Алябьева Е.А.* Психогимнастика в детском саду: Метод. мат-лы в помощь психологам и педагогам. М., 2003.
- Богуславская З.М., Смирнова Е.О.* Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. М., 1991.
- Времена года. Стихи русских поэтов о природе. М., 2014.
- Грек В.А.* Рисую штрихом. Минск, 1992.
- Грошенкова В.А., Шилова Т.С.* Интегрированные занятия по развитию речи и изобразительности: Метод. рекомендации. М., 2012.
- Девочкина О.* Веснянка // Музыкальный руководитель. 2008. № 2.
- Занимаемся искусством с дошкольниками: Метод. пособие / Под ред. К.В. Тарасовой. М., 2011.
- Иванова О.Л., Васильева И.И.* Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. СПб., 2011.
- Игротека в детском саду. Усть-Лабинск, 2006.
- Ковалько В.И.* Младшие школьники на уроке: 1000 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. М., 2007.
- Косминская В.Б.* и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. М., 1977.
- Кряжева Н.Л.* Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для педагогов, психологов, родителей. Ярославль, 1997.
- Литвинова М.Ф.* Русские народные подвижные игры. М., 2004.
- Лыкова И.А.* Развитие ребенка в изобразительной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М., 2010.
- Лютова-Робертс Е.К., Моница Г.Б.* Игры для задиристых детей. СПб., 2011.
- Лютова-Робертс Е.К., Моница Г.Б.* Игры на управление гневом. СПб., 2011.
- Лютова-Робертс Е.К., Моница Г.Б.* Игры-приветствия для хорошего настроения. СПб., 2011.
- Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. М., 1981.
- Титарь А.И.* Игровые развивающие занятия в сенсорной комнате. М., 2010.
- Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. М., 2013.
- Чистякова М.И.* Психогимнастика. М., 1995.

Содержание

От автора	3
Интегрированные познавательные-игровые занятия	5
Летний дождь (<i>рисование восковыми мелками и акварелью</i>)	5
Зоопарк (<i>шабланография</i>)	7
Земное солнце (<i>пальчиковое рисование</i>)	10
Мое море (<i>рисование на мокром листе</i>)	13
Осенний ковер (<i>печать растений</i>)	16
Автопортрет (<i>рисование штрихом</i>)	19
Первый снег (<i>граттаж</i>)	21
Морозные узоры (<i>рисование свечой</i>)	24
Картина настроения (<i>рисование мыльными пузырями</i>)	27
Игрушки (<i>«ожившие предметы»</i>)	30
Весенний калейдоскоп (<i>витраж</i>)	32
Разноцветный зонтик (<i>смешивание цветов</i>)	36
Дружеский салют (<i>тычки жесткой полусухой кистью</i>)	39
Веселые кляксы (<i>кляксография</i>)	42
Несуществующее животное (<i>раздувание краски</i>)	45
Живописный луг (<i>оттиск скомканной бумагой</i>)	49
Бабочка-красавица (<i>монотипия</i>)	52
Золотая рыбка (<i>рисование мозаичными мазками</i>)	54
Ночное небо (<i>набрызг</i>)	58
Чудо-дерево (<i>рисование ладошками</i>)	61
Список использованной и рекомендуемой литературы	63